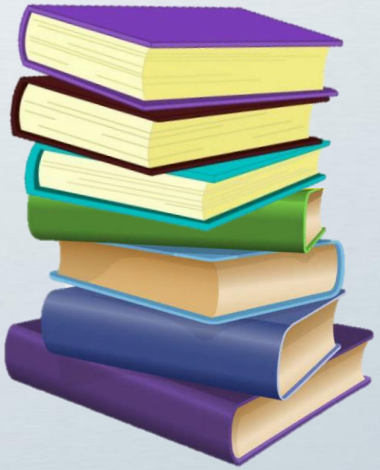
Литературные герои и их прототипы

После встречи с Писателем

Литературные герои почти всегда
вымысел автора. Почти всегда...
Но иногда они существовали
и в реальности.
Люди, которые жили, не зная о том,
что их жизнь будет принадлежать Истории...
После встречи с Писателем.

«Многим захочется поискать зримые следы
пребывания книжных героев в этом мире».

Эдмон Гонкур



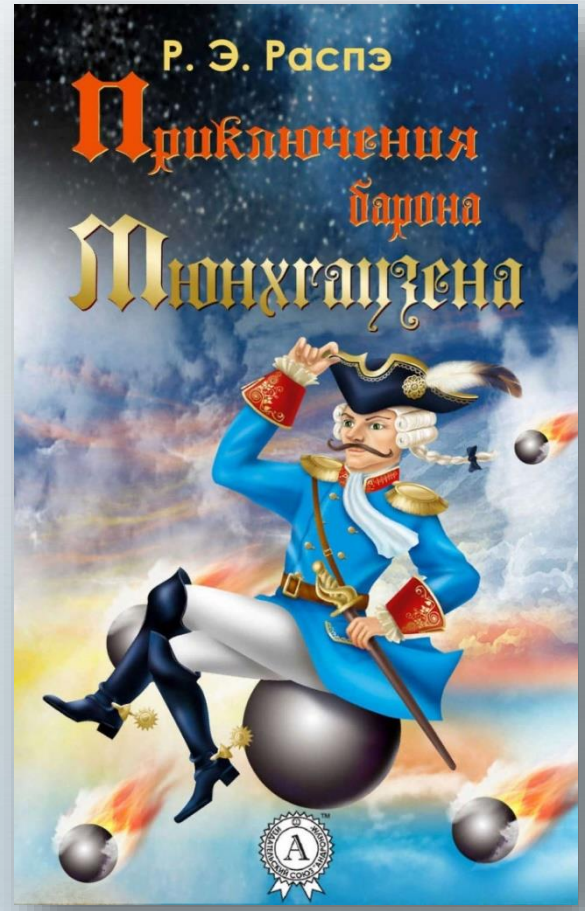
Прототип – это реально существовавшая личность, которая вдохновила поэта или писателя на создание литературного образа.

«Барон Мюнхгаузен– ваш старый знакомый!»

Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен (1720- 1797)– реальное историческое лицо, немецкий барон, и одновременно литературный персонаж.

Имя Мюнхгаузена стало нарицательным как обозначение человека, рассказывающего невероятные истории.

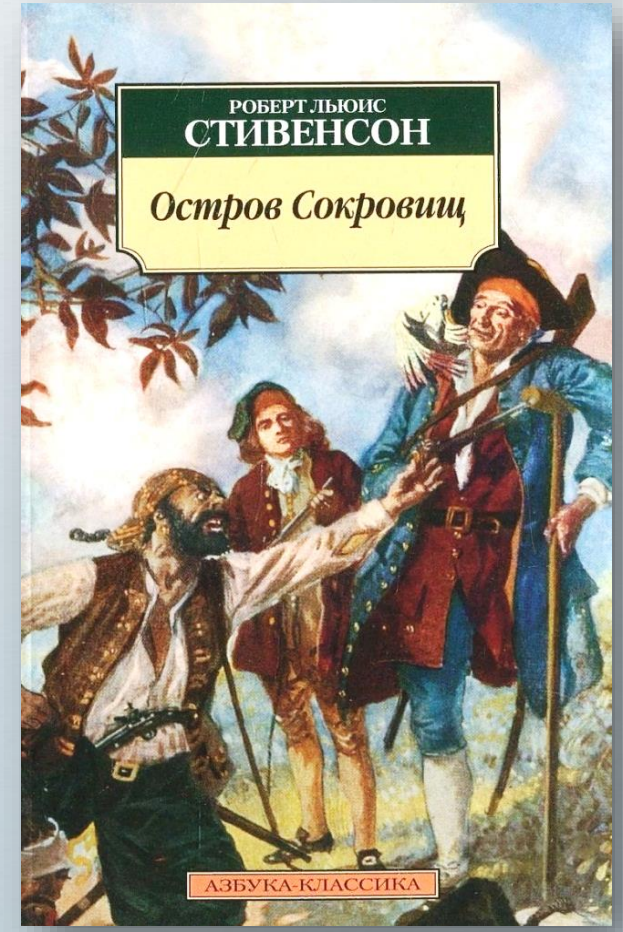
После удачной охоты Карл Мюнхгаузен созывал друзей на товарищеский ужин и рассказывал небылицы, клятвенно заверяя, что всё это было на самом деле.



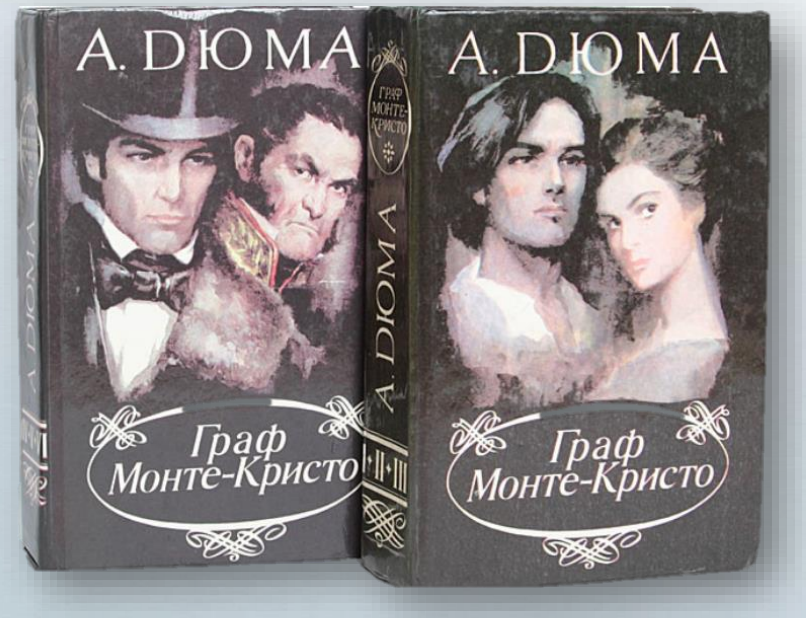
Джон Сильвер

Р. Стивенсон в романе «Остров сокровищ» изобразил своего друга критика и поэта Уильямса Хэнсли самым настоящим злодеем. В детские годы Уильям перенёс туберкулёз и ему ампутировали ногу до колена. Перед тем, как книга появилась на прилавках магазинов Стивенсон сказал другу:

«Я должен тебе признаться,
злой с виду, но добрый в глубине души
Джон Сильвер был списан с тебя.
Ты ведь не в обиде?»



Эдмон Дантес – Франсуа Пико



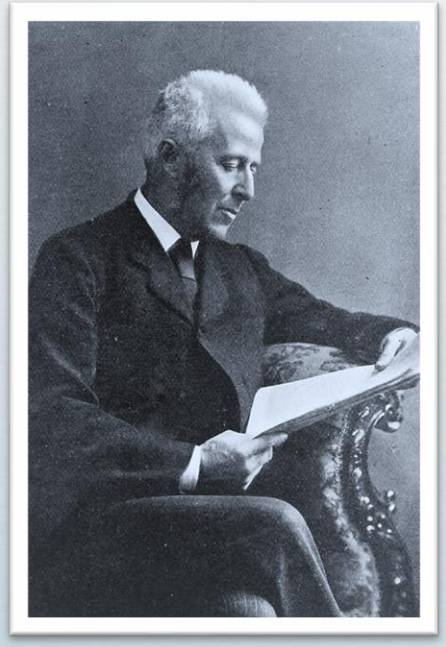
Прототипом главного героя романа писателя Александра Дюма – «Граф Монте – Кристо» моряка Эдмона Дантеса стал сапожник Франсуа Пико, который по ложному обвинению провел в тюрьме семь лет. А. Дюма нашёл в архивах полиции статью «Алмаз и мщение», а также материалы по делу Пико. Эти документы легли в основу романа.

В 1842 году, путешествуя, А. Дюма оказался на острове «Монтекристо» в Италии. Он сразу же влюбился в этот остров, повторял его название и пообещал, что обязательно назовёт так один из своих романов.

Д'Артаньян – Шарль Кастельморо

Прототип главного героя «Трех мушкетеров» А. Дюма появился на свет в Гаскони, в семье дворянина Кастельморо, у которого было пятеро сыновей. Все они отправились в Париж, чтобы стать мушкетёрами. При дворе молодые люди представлялись фамилией Д'Артаньян по названию одного из поместий в Гаскони. Младший из них – Шарль по дороге в столицу пережил немало приключений – он был избит, успел посидеть в тюрьме, у него исчезли все деньги и рекомендательное письмо. Его приключения легли в основу сюжета романа «Три мушкетера».

Подлинный Шерлок Холмс



Доктор Джозеф Белл (1837-1911) – британский врач-хирург, профессор, наставник Конан Дойла. Получил мировую известность как прототип Шерлока Холмса в произведениях своего протеже.

Профессор Д. Белл поражал своей необыкновенной проницательностью, умением по внешнему виду человека поставить диагноз, рассказать его биографию. Это казалось чем-то сверхъестественным, но профессор уверял, что дело в наблюдательности, умении делать логические выводы. «Пускайте в ход силу дедукции»,- часто повторял он.

Мавр сделал своё дело...

Считается, что прототипом главного героя пьесы Шекспира «Отелло» был командующий венецианскими войсками Мариуцио Отелло, который воевал с турками за Кипр в 1505-1508 гг. Вместе с ним здесь жила его супруга Дездемона, которая позже умерла при подозрительных обстоятельствах.

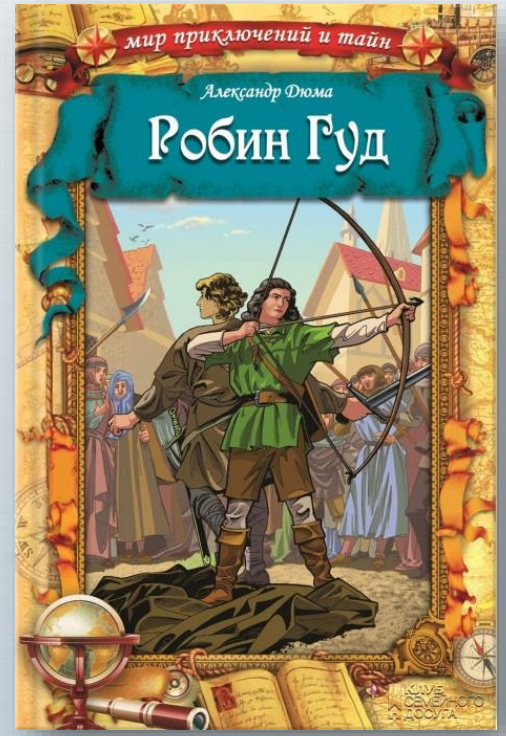
На Кипре в городе Фамагусте, где по легенде и происходили описанные Шекспиром события, есть замок, где находится музей «Отелло».

Больше, чем любовь

Один из самых тонких, самых печальных романов Эриха Марии Ремарка – книга «Триумфальная арка». Образ главного героя, Равика, автобиографичен. В нём легко узнать самого Ремарка.

Э. Ремарк и М. Дитрих

А вот главная героиня Джоан Маду – это Марлен Дитрих. Разрыв отношений с актрисой прошёл для Ремарка очень болезненно. Он оставил Голливуд и переехал в Нью-Йорк, чтобы закончить «Триумфальную арку», книгу, которая была посвящена его несчастной любви.



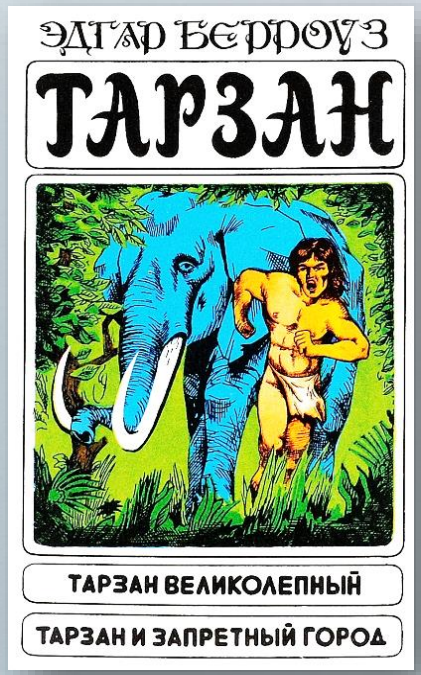
Прототипами Робина Гуда стали две исторические личности. В реестрах переписи населения за 1228 и 1230 годы встречается имя Роберта Гуда по прозвищу Домовой, который вступал в конфликты с законом. К тому же времени относится возникновение повстанческого движения во главе с сэром Робертом Твингом.

Как ни странно, у мифического персонажа есть своя могила, рядом с которой даже установлен памятник Робин Гуду.

Памятник Робин Гуду

Тарзан – граф Стритэм

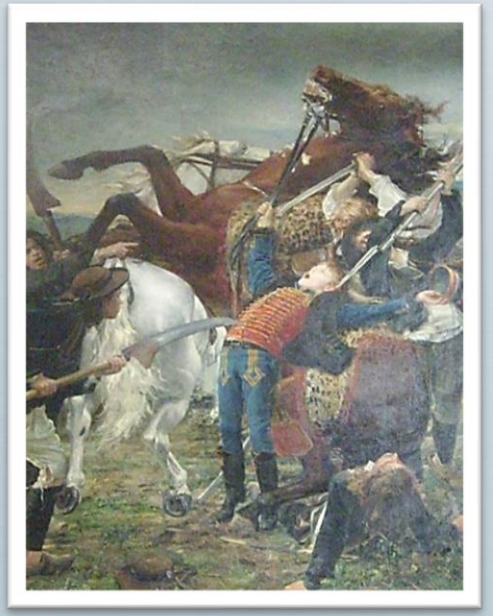
Э. Берроуз (1875-1950)



Прототипом Тарзана в книге Э. Берроуза стал Уильям Чарльз Милдин, 14-й граф Стритэм. В джунгли он попал подростком. В 11 лет сбежал из родного дома и устроился юнгой на торговый корабль «Антилла». В 1868 году парусник потерпел крушение. Молодого аристократа выбросило на берег в Африке. С обезьянами он провел около 15 лет. Граф Милдин постоянно пытался вернуться к людям и совершал вылазки в поисках мирного человеческого племени. Как только он его обнаружил, то тут же ушел от обезьян.

Новостные статьи о приключениях британского аристократа послужили для Э. Берроуза поводом для написания серии книг о Тарзане.

Прототипом Гавроша из романа В. Гюго «Отверженные» стал барабанщик Жозеф Бара – маленький гражданин французской республики, который отважно сражался в рядах патриотов. Во время сражения Жозеф Бара был окружен отрядом мятежников. Двадцать ружейных дул направили на юного барабанщика.



Мальчик мог спастись ценой позора.
Стоило лишь прокричать, как требовали враги,
три слова: «Да здравствует король!»
Юный герой ответил возгласом:
"Да здравствует республика!"
Двадцать пуль пронзили его тело.

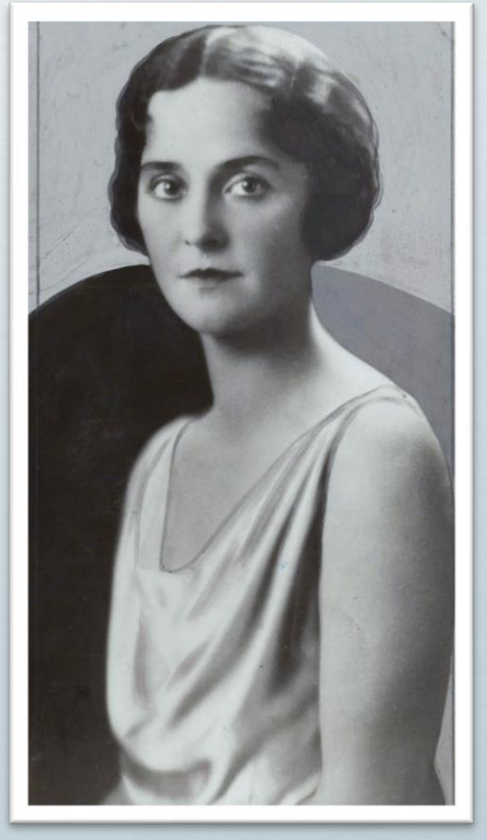
Прототипы «Овода»

Лили Войнич носила в юности все черное, подражая итальянскому революционеру Джузеппе Мадзини, который поклялся не снимать траура по своей угнетенной родине. Он стал первым прототипом главного героя будущего романа «Овод».

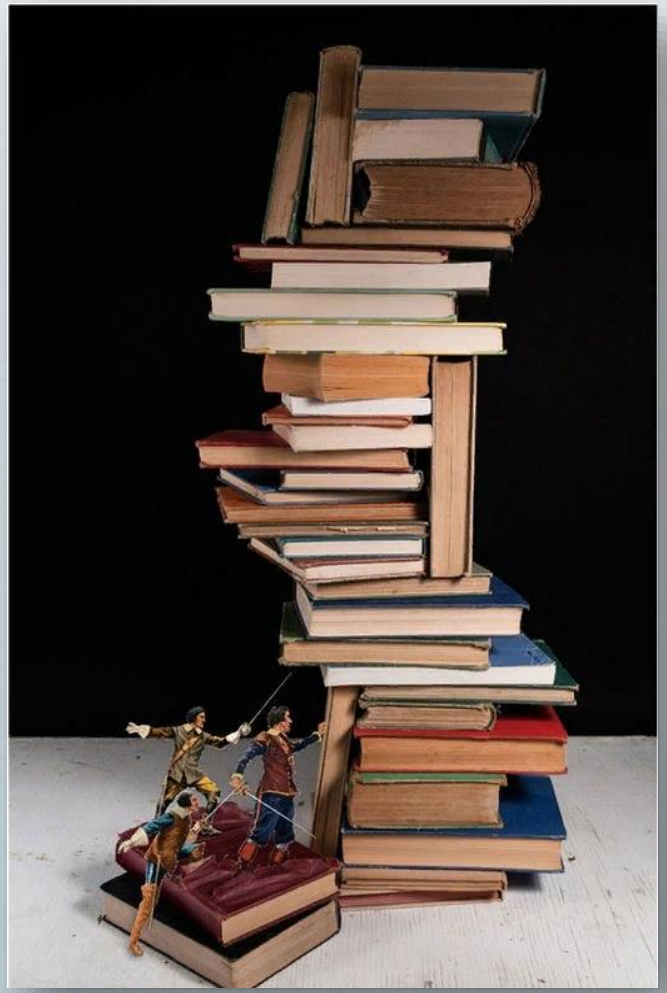
В Лондоне Лили встретилась с русским эмигрантом С.М. Степняком-Кравчинским. Он убедил Лили в необходимости заняться литературной деятельностью и посетить Россию. По возвращении на родину она вступила в «Общество друзей русской свободы» и принялась за роман «Овод». Ее главным идейным вдохновителем и прототипом Овода был революционер С.М. Степняк- Кравчинский.

Джиневра Кинг – муза Фицджеральда

В романе «Великий Гетсби» в образе Дейзи Френсис Скотт Фицджеральд проникновенно описал Джиневру Кинг – свою первую любовь. Она стала и прототипом Изабель Бордж в «По ту сторону рая», и Джуди Джонс в «Зимних мечтах».



Джиневра Кинг



Почти у каждого литературного персонажа есть свой прототип – реально существовавший человек. У каждого писателя свой путь к герою. Но для настоящего художника основой всегда служит жизнь. Жизнь реальных людей до встречи с писателем зачастую не менее захватывающа, чем судьбы героев, созданных воображением и мастерством художника.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска

Библиотека № 14

При подготовке были использованы:

Белоусов, Р. С. Герои до встречи с писателем / Р. С. Белоусов .- Москва : Просвещение, 1984.- 127 с.

Материал подготовила: Н. М. Мурзенкова

2021 г.